



## THEMA: TUINEN

- 2 – De speeltuin als Hof van Eden?
- 4 – Spelen met zin
- 6 – Open Tuindagen
- 7 – De tuinen van het Alhambra
- 8 – De wereld is je speeltuin
- 9 – Column: Homo Ludens
- 10 – Vragen aan Hendrikje Leegte
- 12 – In memoriam
- 13 – Uit de kerkenraad
- 14 – Mondig op zondag
- 15 – Club Classique
- 16 – Gemeente in beweging
- 18 – Collectebestemmingen
- 19 – Agenda
- 19 – Zomernummer
- 20 – Kerkdiensten

*Mauritshuis: Jan Brueghel de Oude & Peter Paul Rubens. Het aardse paradijs met de zondeval van Adam en Eva*

# Een verhaal over groot worden

*Door Essemie van Dunné*

**Dan kneedt God een roodachtig wezen, want gemaakt van stof van de rode aarde. Hij blaast adem van leven in het wezen, en zo leeft het wezen, de mens. En dan legt God een tuin aan en daarin zet hij de mens. Hij laat er allerlei bomen opschieten die er aantrekkelijk uitzien, met heerlijke vruchten. En er is een rivier, die de tuin bevoeit. De rivier vertakt zich in vier stromen.**

Het is een geweldige tuin om in te verblijven. De mens kan erin opgroeien, uitvinden, spelen en leren. Mens worden, zeg maar. De fijne plek is er, met bomen om in te klimmen en de vruchten ervan te eten. En rivieren om in te zwemmen en het water ervan te drinken. De mens kan zaaien en schoffelen, hij zal de tuin bewerken en erover waken. Want bij groot worden horen ook verantwoordelijkheden. Maar zoals we mens zijn, zo kunnen we niet alleen zijn. Het eerste wat we doen, is niet klimmen en zwemmen, maar de

ogen en armen van een ander zoeken. En terwijl we zoeken, naar wie er voor ons is, in wie we ons kunnen herkennen, geven we alles in onze omgeving een naam. We beginnen met bal, en pappa en mamma. Daarna bah en banaan. En oppakken, onze eigen naam, en voor we het weten kunnen we boos zeggen, en verdriet, en missen en liefde en God. En nog veel en veel later spreken we van oordelen en vergeven, van schaamte en schuld, van vrijheid en vertrouwen.

En we blijven verlangen naar iemand zoals wijzelf. Die we kunnen aankijken en zien, en door wie we gezien worden. Met wie we kunnen praten en lachen en ruziemaken. En als we zo iemand tegenkomen, dan zeggen we vriend, vriendin, geliefde, wat zoiets betekent als, kijk, iemand bij wie ik mezelf mag zijn!

*Lees verder op pagina 2*

En dan is de dag, dat we leren dat waar mensen samenleven, dat daar wetten zijn. Diepgewortelde wetten, waar we zonder veel over te spreken, weet van krijgen. Maar welke wetten zich in ons wortelen, dat hangt heel erg af van hoe het ons wordt voorgeleefd. Dat je goed bent voor de ander, elkaar als gelijke behandelt, bijvoorbeeld. Dat je iemand helpt, als hij gewond langs de weg ligt. Dat je niet verraadt, niemand doodt of van zijn vrijheid berooft. Dat demonen er zijn om mee af te rekenen, maar dat je dat nooit alleen kan. Maar ineens

kunnen we ook denken dat bloot niet goed is, of boos zijn, of seks of jaloezie.

We groeien op met onze diepgewortelde waardevolle en wat minder waardevolle wetten. Helpende en niet zo helpende overtuigingen. En dan wordt het tijd voor de wereld. Je bent er klaar voor, of misschien ook wel helemaal niet, maar mens ben je, en die hoort thuis in de mensenwereld. Met pijn, examens, eenzaamheid, afgewezen worden en een slijtend lichaam.

En zo gaat het verhaal over het roodachtig wezen precies over ons. En als het goed is vergeten we niet van wat we leerden, daar in de tuin. Dat we met liefde gekneet zijn, met Gods adem tot leven gewekt. Dat dat dus wel precies zal kloppen. En dat we het spelen, zwemmen en klimmen, al is het misschien niet meer altijd letterlijk, niet moeten verleren.

En dat we het goede voorleven, en elkaar vertellen over de tuin en al die duizend andere verhalen



# De speeltuin als

*Door Thijs van Hoogstraten*

**Wie op een mooie middag door één van onze Amsterdamse parken fietst, die ondergaat het al: de spelende mens. Voetballend, picknickend, jonge stellen liggend in het gras, in elkaars armen, ouders met kinderpartijtjes, loslopend honden, oude mensen op de bankjes. Een fontein op de achtergrond. En waar het mag, al is dat dan niet in het Vondelpark: de geur van barbecues.**

Ja waarachtig, dit is inderdaad de spelende mens, de homo ludens, in de woorden van de befaamde historicus Johan Huizinga. Een term die ook als leus werd overgenomen door de kabouterbeweging in de jaren zestig. Het spel als noodzakelijk deel van ons mens zijn, van onze cultuur. In het park biedt dat een paradijselijke aanblik.

De basis van deze staat van zijn, zo besef ik sinds kort, ligt in de speeltuin. Dat besef wordt me steeds meer bijgebracht door onze expert uit eigen kring; een kleindochter van bijna vier jaar oud. Het is grappig en verbazend om te zien hoe ze te werk gaat. Bij het betreden van de speeltuin, groot of klein, is er altijd een eerste moment waarbij het hele speelveld wordt opgenomen. Maar vrijwel meteen daarna draaft ons kleine buitelkind naar het eerste toestel dat zich aandient en niet bezet is. Laten we zeggen een wipkip.

# Hof van Eden?

Met gepaste ernst wordt die gekeurd en in gebruik genomen. Daarna volgen het huisje, de glijbaan en het klimrek. Alles met dezelfde gefocuste aandacht.

Dit kan allemaal nog zonder ouders, die ondertussen een kleiner of groter praatje hebben aangeknoopt met andere ouders, als het meezit op een bankje met uitzicht. Daarna komen de onderdelen waar die ouders best wel gewenst zijn. Ik noem de schommel en de wip. Als het meezit volgt daarna nog de relatief rustige zandbak. Iedereen tevreden.

Als de speeltuin toevallig in een kinderboerderij ligt, wordt - door kleindochter - aan de dieren nauwelijks aandacht besteed. Dat doen wij dan wel, van groot varken tot de schattige konijnen. Met een schuin oog op ons bedrijvig nageslacht, dat niet onder de indruk is van onze ooh's en aah's over de leuke geitjes en ander dierenspul.

Tja, misschien vergaat het de lezer heel anders. Maar toch, die 'spelende mens', je kunt je het blijven meemaken. Ik denk maar aan Zacharia 8:4 en 5: *Dit zegt de Heer van de hemelse machten: Opnieuw zullen er op de pleinen van Jeruzalem oude mensen zitten, steunend op hun stok vanwege hun hoge leeftijd, en de straten zullen krioelen van de spelende kinderen.* Een visioen en een belofte. En als je met een kind in de speeltuin bent, krijg je er al iets van mee.



Er is nog zo'n liedje, uit de jaren vijftig.  
Een paar strofen:

*Af en toe gaan pa en moe  
Met ons naar de speeltuin toe  
Dat voor ons kind'ren het fijnste wat bestaat  
't Is een eind bij ons vandaan  
Daarom gaat de karavaan  
's Morgens vroeg op weg, dan zijn we er niet zo laat*

*Heeft mama een goede bui  
En is papa niet te lui  
Nu dan gaan we naar de speeltuin  
Ma draagt broodjes in een mand  
Pa de trommel met verband.  
En dan gaan we naar de speeltuin.  
En we wippen en we draaien  
En we schommelen zo fijn.  
Tot we mis'lijk van het draaien  
En de limonade zijn  
Heel de dag is het dan feest  
Tot we 'r uitzien als een beest  
Nu wij heerlijk in de speeltuin zijn geweest.*

En al is deze tekst dan een beetje rolbevestigend, in het paradijs, het park, de speeltuin, moet de spelende mens dat maar even voor lief nemen.

# Spelen met de zin

Door Piet van Eeghen en Liliane van der Steur



“Het gaat niet om de beste zijn, het gaat om je uiten.”

Piet van Eeghen (37) heeft in zijn hoofd een speeltuin. Toen hij in 2022 als autodidact het Leids Cabaretfestival won, was hij nog wiskundeleraar. Inmiddels toert hij als cabaretier door het land met zijn debuutvoorstelling *De Verlichting Nabij*. idA krijgt een klein kijkje in het pretpark waarin hij schommelt tussen uptempo en andante.

## Wat vroeger spelen was, is nu je werk geworden?

'Ik heb altijd veel plezier gehad in pianospelen. Maar destijds durfde ik niet het conservatorium als studie te overwegen. Ik had echt iets moeten doorbreken als ik toen had willen gaan voor een creatieve opleiding. Wiskunde studeren leek meer opties open te houden dan het conservatorium. Altijd heb ik daarbij een bepaalde onzekerheid gehouden. In de wereld van de wiskunde heerst duidelijk een hiërarchie: wie is het snelst, wie heeft het mooiste bewijs gevonden. Meestal niet Piet...

Muziek heb ik altijd vanuit puur plezier benaderd. Voor mij is het de ultieme uitingsvorm, via de piano, via m'n tekst. Daar voel ik geen onzekerheid, daar ervaar ik enthousiasme en fascinatie. Het gaat niet om de beste zijn maar het gaat om je uiten. Voor mij is dit samenvallen van hobby en beroep helemaal zo gek nog niet.'

## Waarmee speel je in je hoofd?

'Vooral met taal speel ik heel veel. Woorden en zinnen probeer ik vanaf een andere kant te bekijken. Want een dubbele betekenis, daar zit een grap in. Hoe kan ik een woord uitbuiten, hoe kan ik overdrijven? Het spel is om een onverwachte interpretatie te vinden en die terloops in m'n verhaal op te nemen, zodat het niet te geforceerd om de grap gaat draaien.'

“Tijdens het optreden sta ik erg ‘aan, in de kleedkamer zit ik weer alleen.”

“Het kernidee, het "Waar gaat het over?" komt vaak als ik buiten ben.”

### **Heeft cabaret naast de talige component ook iets mathematisch?**

'Cabaret is analytisch, net als wiskunde. Vertel ik een verhaal, dan zijn er veel variabelen waarop ik zelf invloed heb. De woordvolgorde, de intonatie, de opbouw naar de grap toe. Vooral tijdens try-outs kan ik hiermee spelen. Wat is het effect van de emotie die ik kies? Hoe ga ik om met de pauzes tussen woorden, de richting van mijn blik, mijn lichaamsbewegingen? Zo zijn er minimaal tien variabelen die ik zelf kan invullen en aanpassen op basis van de reactie van het publiek. Dergelijke analyses zet ik natuurlijk niet in een Excel sheet. Ik onthoud wel goed wat voor m'n gevoel heeft gewerkt. Toch is er altijd een variabele die zich niet laat vatten. Dat is de energie van de cabaretier. Je kunt niet puur methodisch tegen iemand zeggen: als jij nou goed let op deze tien aspecten, dan ben je cabaretier.'

### **Spiek je wel eens bij andere cabaretiers, en zo ja bij wie?**

'Talenten waar ik wel eens naar kijk om inspiratie op te doen, ja die zijn er. Kees Torn van destijds waardeer ik om z'n overtuigde onaangepastheid en housterigheid. Maarten van Roozendaal vind ik fantastisch, wat hij brengt komt recht uit z'n hart. Tim Franssen, Micha Wertheim, zij zijn iets minder van de muziek, hen vind ik ook geweldig. Ramses Shaffy, met zijn muziek ben ik opgegroeid. Een recent voorbeeld voor mij is de Amerikaan Bo Burnham; ik raad iedereen aan om op Netflix zijn comedyspecial Inside te bekijken. Normaliter vind ik comedy op een laptop vreselijk, in dit geval zat ik anderhalf uur aan het beeldscherm gekluisterd. Inside vind ik een van de beste dingen die het afgelopen decennium zijn gemaakt. De inhoud is geëngageerd en de taal heel creatief en origineel. Bo Burnham is bovendien een goed acteur; stiekem is dat voor een cabaretier een heel belangrijke vaardigheid.'

### **Even naar de speeltuin. De wipwap, ken je die als cabaretier?**

'Nu ben ik cabaretier en ik vind het een heerlijk vak, maar qua ritme is het een vrij heftig leven. In de ene fase zie je het helemaal zitten, je maakt dan shotjes adrenaline aan. Daarna komt de fase waarin je moet herstellen en geen adrenaline hebt. Vaak na een

periode van rust, vlak voor het eerste optreden, denk ik "O hemel, waar ben ik mee bezig?" Heb ik dat eerste optreden eenmaal gehad, dan is het weer helemaal leuk en heb ik weer zin in het volgende optreden. Dus de wipwap ken ik goed. En nog eentje. Op de dag van een optreden ben ik de hele dag in m'n eentje. Tijdens het optreden sta ik opeens voor honderd man, dan sta ik erg 'aan'. Even later, in de kleedkamer, zit ik weer alleen. Het is een leven van extremen.'

### **Hoe en waar ontstaan je liedjes?**

'Tijdens het hardlopen bijvoorbeeld. Gisteren kwam tijdens het rennen een melodietje in me op, een ritme. Dat moet ik dan tijdens het lopen blijven zingen zodat het in m'n kop zit, ik heb immers geen telefoon bij me. Kom ik thuis aan, dan loop ik meteen naar de telefoon om het melodietje in te zingen. Het kernidee, het "Waar gaat het over?" dat komt vaak als ik buiten ben. En ook als ik achter de piano zit te klooiën, dan ontstaat er iets. Dat komt meestal voort uit wat gaande is in mijn hoofd, uit wat ik tot me genomen heb. De boeken die ik lees, voorstellingen, series. Ben ik bezig met het klimaat, dan gaan de grappen over klimaat. Ik maak combinaties, zo ontstaat iets nieuws. Ik ben veel bezig geweest met Eckhart Tolle, Jan Geurtz. Hieruit komt het lied voort waarin ik het uitmaak met mijn gedachten.

Uitwerken van de ideeën is vervolgens een kwestie van zitvlees. Daarbij gebruik ik boeken en rijmwoordenboeken die me helpen bij het vocabulair. De ene keer komt eerst de melodie bij me op, een andere keer begint het met een tekst. Er ontstaat iets als je tekst en muziek

“Een onderwerp waar je het zelf heel erg mee eens bent, daar zit minder humor in.”

*Lees verder op pagina 6*

aan elkaar koppelt. Vraagt de inhoud om up tempo of een lage snelheid, is de stemming mineur of majeur? Soms heb je een heel mooie match te pakken.'

#### Is religie voor jou een inspiratiebron?

'Ik ben vooral geïnteresseerd in de meer abstracte vormen van religie die minder verhalend zijn. Ze komen in mijn beleving wel op hetzelfde neer als religie. De wijsheid van het Boeddhisme vind ik interessant, al is dat eerder een levenswijze dan een religie. Je zou het 'de wiskunde onder de geloven' kunnen noemen. Bij Eckhart Tolle inspireert me de *stillness*; wat blijft er over als je niet nadent? Ik heb het in mijn show veel over gedachten. Maar ik maak dit thema niet te groot op het podium. Want een onderwerp waar je het zelf heel erg mee eens bent, daar zit dan ook weer meteen minder humor in.'

*De Verlichting Nabij:*

*Piet gaat vanaf september 2024 in reprise.*

*Zie [www.pietvaneeghen.nl](http://www.pietvaneeghen.nl) voor de speeldata.*



Fotograaf: Jaap Reedijk

## Open Tuinendagen 14-16 juni

Tijdens het derde weekend van juni opent een reeks grachtentuinen, van zowel particulieren als instellingen, de deuren voor het publiek. Voor iedereen die nieuwsgierig is naar het groen dat schuilgaat achter de grachtenpanden zijn de jaarlijkse Open Tuinen Dagen het moment om op ontdekkingsreis te gaan.



De Singelkerk is ook deelnemer tijdens de Open Tuinendagen en de patio is open voor het publiek. Graag tot ziens!

# De tuinen van het Alhambra

Door Mieke Krebber

## Alhambra

Het Alhambra (Andalusië, Spanje) is niet één gebouw, zoals ik aanvankelijk dacht, en velen waarschijnlijk met mij. Het eerste gebouw was het Alcazaba, ook wel het fort van Elvira genoemd, als verdedigingswerk gebouwd in de negende eeuw op de zuidelijke punt van een heuvel ten noorden van Granada, in de strijd tussen twee Moorse groepen om de heerschappij in Andalusië. Het fundament stamt waarschijnlijk uit de Romeinse tijd. In de dertiende eeuw bouwden de Nasridische vorsten (van 889 tot 1491), sultan Yusuf I en Mohammed V, hier een stad met paleizen, woningen voor bedienden, administratieve gebouwen, soldatenvertrekken, stallen, scholen, een moskee en moestuinen en boomgaarden, die de paleizen voorzagen van groente en fruit. Alleen de koninklijke verblijven zijn overgebleven. Na de Reconquista, herovering door de Spaanse vorst Ferdinand in 1492, val van Granada, zijn de gebouwen aangepast in Spaanse stijl.

## Tuinen

De tuinen zijn ingericht op het terrein van de oorspronkelijke moestuinen en boomgaarden. Zij liggen ten zuiden van de 'Generalife', het buitenverblijf van de

sultans, dat rond 1400 is gebouwd. De tuin is een 'door water bevoeid en tot leven gebracht fragment van de natuur'. De huidige beplanting dateert uit de jaren 1931-1951. Zij bestaat uit ongeveer 1.600 soorten: bomen, heesters en bloemen.

## Bevoeiing

De Nasridische vorst ibn Al-Ahmar (1195-1273) liet een bevoeiingskanaal aanleggen, dat liep van de rivier de Darro in de Sierra Nevada via trappen en voortgestuwd door een schoeprad halverwege, naar het terrein van het Alhambra. Later zijn aan de waterpartijen fonteinen toegevoegd.

## De tuinen nu

Men noemde de tuinen 'djennat', wat betekent: aardse paradijs. De Moorse tuinen zijn sterk beïnvloed door de tuincultuur uit het oude Perzië. De tuinen zijn nu een weelde voor de zintuigen: oog en reuk: bloemenpracht; oor: klaterend water; tast, proeven: fruit. Bij mijn rondleiding door het Alhambra begonnen we met de tuinen en de Generalife. Een prachtig begin. De gids vertelde over alle soorten die

er te zien zijn en meldde het verschil tussen een Spaanse roos en een Engelse roos: de Spaanse staat veel meer open dan de Engelse.

Na dit deel van de rondleiding raakte ik de gids kwijt en zij mij. Daardoor het ik verder op eigen houtje door het complex rondgedwaald en dus lang niet alles gezien. Misschien nog een keer naar Granada en Cordoba. De kathedraal van Sevilla, met al zijn pracht en praal hoef ik niet nog een keer te zien.

Het hele Alhambra-complex is verschillende keren gerestaureerd. Sinds 1931 is het bezit van de Spaanse overheid. De 'zaal van de koningen' is pas sinds 2018 weer te bezoeken.

Gegevens ontleend aan *Het Alhambra van dichtbij*. Gids ... met 422 foto's etc. Edilux, 2000. Deze gids is in meerdere talen verschenen. Ik kocht de gids toen ik het complex verliet. Als ik al deze verhalen had geweten had ik het bezoek intenser beleefd.



Generalife met tuin en waterpartij



Spaanse roos



Engelse roos



# De wereld is je speeltuin

Door Albertine Wendte-Voncken

Het is altijd interessant om de wereld door de ogen van een klein kind te zien. Mijn eigen kinderen, tieners nu, hebben al een bijna volwassen blik op de wereld, maar door de ogen van mijn driejarige neefje is de wereld een grote speeltuin. Een stukje lopen, voor volwassenen vaak met een duidelijk doel zoals de supermarkt of de drogist, is voor hem een ware ontdekkingsreis.

Een bijzonder blaadje, stukje vuilnis of een insect geeft altijd aanleiding tot stilstand en een uitgebreide nadere inspectie. En, eerlijk is eerlijk, hoe fijn het ook is om even efficiënt je loopje te doen, eigenlijk is het ook voor volwassenen goed om even stil te staan bij de kleine wonderen van de wereld.

Wat ook heerlijk is, is om samen met zo'n kleintje uitgebreid prentenboeken te bekijken, waarin je je samen kan verwonderen over de mooie wereld waar we in leven. Noëlle Smit illustreerde vele boeken, maar maakte ook zelf een aantal prentenboeken, waaronder *Naar de Markt* haar eerste eigen boek was. Het is een tekstloos boek, waarin een meisje van een jaar of vier met haar moeder en haar hondje naar de markt gaat. De platen, die allemaal over de volle breedte van het boek lopen, geven verschillende scènes op de markt weer: de slager, de

groenteman, de hoedenkraam. Het zijn alledaagse taferelen, maar er gebeurt van alles. Elke prent heeft zijn eigen kleine verhaaltjes: het meisje aait een hondje, een ander hondje steelt een stuk vlees, mensen passen kleding, een tweeling eet een ijsje. De mensen op de markt zijn net zo kleurrijk als op een Amsterdamse markt, zowel in uiterlijk als persoonlijkheid, die door een simpele houding of gelaatsuitdrukking wordt weergegeven. De prenten zijn liefelijk, maar niet zoetsappig en elke plaat heeft een eigen vlakverdeling en kleurstelling, met allemaal mooie heldere kleuren en een wat aardse ondertoon, waardoor het toch één geheel wordt.

Ik zag dat Noëlle Smit na dit boek nog twee andere prentenboeken heeft gemaakt: *Aan Zee* en *In de Tuin*. Misschien dat ik die maar eens ga kopen om aan mijn neefje voor te kunnen lezen.





## Homo Ludens

Door Karen Lammers

Hoewel mijn herinneringen aan speeltuinen niet heel duidelijk omlijnd zijn, is het begeleidende gevoel van voorpret op weg ernaar toe en het vrolijke losgaan ter plekke, fladderend van toestel naar toestel, tegelijk geborgen en avontuurlijk, vrij makkelijk op te roepen. Het liefst klom ik op de Engelse schommel, die stalen constructie met zitjes achter elkaar, per twee naar elkaar toe gedraaid met gedeeld handvat. In totaal was er plek voor wel acht kinderen. Het geschommel kwam langzaam op gang, het duurde even voordat het stalen monster op gang kwam en het met ieders inzet grote snelheid en hoogte bereikte. In een echte groepsprestatie zweefde je vliegensvlug door de lucht, heen en weer terug, tot iedereen er genoeg van kreeg en de schommel langzaam tot stilstand kwam. Een andere bijnaam voor dit type schommel, las ik, is de 'Vliegende Hollander', misschien omdat het gevaarte ineens tevoorschijn schommelt, opdoemt en voor je het weet weer weg is en dan weer terugkomt.

Verder in de tijd nu, gaan mijn herinneringen naar een andere speeltuin. Een verkleedpartij, een waar festijn. Een groep kinderen mocht in 1970 de zomercollectie van Ot en Sien in het toenmalige meditatie-gebouw de Kosmos aan publiek tonen. De mama van mijn beste vriendinnetje ontwierp de hippe, kleurrijke, speelse kinderkleding. Als ware mannequins werden we getooid in stoere creaties. Er waren zachte, kleurige ballen



Charles Temple, *De vliegende Hollander*

om mee te spelen, ze over en weer naar elkaar en naar het publiek te gooien. Ik dacht er kennelijk anders over en dat is vereeuwigd in een recensie die ze mijn moeder na de happening bracht. 'Je dochter wordt erin genoemd', had ze lachend gezegd. Er stond: '...en een ander persoontje liep zo dromerig duim te zuigen midden in het feestgewoel dat ik haar midi-jurk even voor een nachtpon hield, maar het bleek wel degelijk een heel lieve feestjapon te zijn'.

Dit jaar is onze straat levendiger dan voorgaande jaren. De buurt is aan het verjongen en het stemt vrolijk om de kinderen buiten te zien opgaan in hun spel. Buitenspelen is van alle tijden. Ook voor ons was de straat onze alledaagse speeltuin. Gleuven tussen de stoeptegels waren bestemming voor onze looie-daaïen, kokkels in de mooiste kleuren, mooitjes en ook wat minder opzienbarende exemplaren. Een schat aan knikkers hadden we in onze zakjes en we streden voor behoud of winst. Touwtjespringen, soms met dubbele slag. Enfin, iedereen heeft zo zijn eigen herinneringen.

Spel is kennelijk iets fundamenteels voor mens en dier. Johan Huizinga stelde dat spel een creatieve factor van belang is in de maatschappij en aan de basis staat van de cultuur. Dat de mens in wezen een 'homo ludens' is. Als kind spelen we, als volwassenen verliezen we nogal eens het spel en de levensinstelling die erbij hoort uit het oog door zorgen om basisbehoefte en de verplichtingen en vermoeidheid die dat met zich meebrengt. Het zou mooi zijn als het spelelement weer aan kracht kon winnen. Zij brengt opgeruimdheid, veerkracht en vindingrijkheid en nodigt uit tot speelse, creatieve oplossingsgerichtheid.

# Antwoorden van Hendrikje Leegte

Door Joke van der Heide



**Je komt uit een doopsgezind nest; is het dan logisch of juist helemaal niet logisch dat jij bij de gemeente wilt horen en belijdenis wilt doen.**

Voor mij is het heel logisch. Ik heb nooit het gevoel gehad vanuit huis alsof het moest maar ik kwam er toen ik achttien was geworden zelf mee. Ik voel me zo thuis in de gemeente en ik loop er al zo lang rond dat dit alleen maar voelt als de logische volgende stap. Ik voel me al heel erg deel van de gemeente maar nu maak ik dit officieel en spreek ik het voor iedereen uit.

**Op een gegeven moment ga je uit huis en verhuis je misschien ook ooit uit Amsterdam; wat neem je dan (figuurlijk) mee.**

Wat bij ons thuis een regel is is dat iedereen altijd mee mag eten. Ook al heeft papa dan al gekookt, er kunnen altijd mensen last-minute aansluiten. Er is bij ons altijd ruimte en dan delen we gewoon wat we hebben. Ik vind dat een hele mooie regel die ik zeker meeneem als ik uit huis ga.

**Wat houdt jou als jonge vrouw persoonlijk bezig en wat houdt je bezig als je naar de wereld om je heen kijkt.**

Als jonge vrouw ben ik natuurlijk veel bezig met de positie van vrouwen in de maatschappij. Ik heb bijvoorbeeld in de schoolkrant samen met een

vriendinnetje een rubriek die gaat over de vergeten verhalen van vrouwen in de geschiedenis. We kiezen voor elke editie een vrouw die ons interesseert maar van wie we nog niet zo veel weten en dan doen we onderzoek en vertellen we haar verhaal. Voorbeelden zijn Rosa Parks of Gisèle Freund.

**De samenleving is geseculariseerd en jij hoort bij een doopsgezinde gemeente; hoe verhoudt dat zich tot elkaar.**

Ik ken eigenlijk niet iets anders. Vroeger snapten mijn vrienden ook niet waarom ik op een vrije dag naar de kerk ging of een bijbelgroepje had met kinderen uit de kerk. Maar ik vond het juist fijn om naast de drukte van school ook nog een rustige plek te hebben zoals de kerk. Daar kon ik mezelf zijn en even bezig zijn met andere dingen in het leven.

May The Road Rise To Meet You  
*Ancient Gaelic Benediction / Lee Turner*

$\text{♩} = 160$

D E1D

May the road rise to meet you, May the wind blow at your back, May the

2 4 6 2 2 0 6 4 2 4 4 4 6 4 4 6

Gm6/D D Fm/C# Em Bm/A G D

sun shine warmly on your face, May the rain fall softly on your field;

0 0 6 4 2 2 6 4 6 0 0 2 0 6 4 2

D G/B D/C G/B D/A

And un-til we meet a-gain, un-til we meet a-gain, May God hold you

0 4 0 4 2 2 2 4 2 4 2 2 2 2 4 6 2

Bm7 Em7 D/A A7 D D7 G 2 2 2 4 6 2

in the palm of his hand, A - - - men.

**Waar geniet je van en wat doe je het liefst in je vrije tijd.**

Wat ik het meest doe in mijn vrije tijd is lezen en schrijven. Ik ben een groot lezer sinds ik klein ben en ik kan er enorm van genieten om weg te zinken in een prachtig verhaal of me te verwonderen over mooie zinnen. Ik heb een tijd lang niet de boeken kunnen lezen die ik echt wilde door mijn mondelinge- en eindexamens dus ik kijk er naar uit om in de zomer weer veel te gaan lezen. Ook houd ik al jarenlang dagboeken bij en probeer ik bijna elke dag wel iets te schrijven.

**Hoe zie je de tijd na je middelbare school.**

Ik vind het heel gek om erover na te denken omdat ik nu nog heel erg aan het terugkijken ben op mijn middelbareschooltijd. De overgang van basisschool naar middelbare school was spannend maar voelde verder heel gecontroleerd omdat ik precies wist wat er ging gebeuren. Van het kinderbadje naar het grote zwembad als het ware. Maar de komende periode voelt een beetje als echt in het diepe springen terwijl ik de bodem niet kan zien. Bijvoorbeeld uit huis gaan en klaar zijn met school voelen als enorme veranderingen maar ik weet dat dat onzekere gevoel wat ik nu heb snel genoeg zal omslaan in een leuk gevoel.

**Zijn er helden of heldinnen in je leven en waarom die figuren**

Ik weet niet of ik echt een held of heldin heb maar als ik iemand zou moeten kiezen is het denk ik Taylor Swift. Ik vind dat zij prachtige teksten schrijft waar ik mezelf vaak heel erg in kan herkennen. Ook vind ik het bijzonder hoe ze zich uitspreekt tegen seksisme in de muziekindustrie en altijd opkomt voor andere vrouwelijke artiesten. Ze bereikt enorm veel maar werkt er ook hard voor.

**Heb je een lievelingslied wat we in de gemeente zingen of bij de VJK-kampen waar je aan verbonden bent.**

Het is een mega cliché in de VJK maar het is bijna onmogelijk om deze niet te noemen. Het liedje heet 'May the Roads' en je zingt het op kamp voor de kinderen als ze naar bed gaan of als het kamp wordt beëindigd en je afscheid van iedereen moet nemen. Het gaat erover dat je hoopt dat het de ander goed gaat en dat tot je elkaar weer ziet God je zal beschermen. De tekst en de melodie zijn echt prachtig. Toen ik een tijdje

geleden op de vlooiemarkt de 'IJ Hallen' was in Amsterdam-Noord kwam ik bij toeval een klein doosje tegen met daarop de tekst van dit liedje. Daar bewaar ik nu allerlei belangrijke dingetjes in.

**Wat zeg je tegen de gemeente als het om de toekomst gaat?**

Dat vind ik een moeilijke vraag. Ik weet namelijk zelf ook nog niet helemaal wat ik met 'de toekomst' aan moet. Ik denk dat ik daar eerst nog lang over moet schrijven in mijn dagboek voordat ik daaruit ben.

MAY THE ROAD  
RISE TO MEET  
MAY THE YOU  
WIND BE ALWAYS AT  
YOUR BACK  
MAY THE SUN SHINE WARM  
UPON YOUR FACE  
THE RAINS FALL UPON YOUR  
SOFT FIELDS  
 AND, UNTIL  
WE MEET AGAIN  
MAY GOD HOLD YOU  
IN THE PALM OF HIS HAND

## Grietje Gatske Gerringa-Huisman 14 juni 1931 – 24 april 2024

Grietje kwam in haar tienerjaren met de doopsgezinden in aanraking. Omdat haar moeder veel ziek was, moest zij reeds als jong meisje voor haar zorgen. Na de oorlog veranderde dit. Omdat haar moeder van oorsprong Doopsgezind was, kwam er een doopsgezinde wijkzuster in huis. Die bleek doopsgezind te zijn en uit Friesland te komen. Voor Grietje betekende dit dat zij haar vleugels uit kon slaan. Ook Grietjes ouders kwamen uit Friesland. Grietje bleef enig kind.

Door de wijkzuster raakte ze betrokken bij de doopsgezinde gemeente. Zij ging bij de padvinderij. Hoewel ze soms vier dagen in de week in Rotterdam werkte om huisvrouwen daar naailes te geven bracht ze de overige dagen altijd in Amsterdam door.

Via haar beste vriendin bij de padvinderij ontmoette ze Wim. Hij speelde piano en orgel en stemde piano's. De liefde voor muziek en het herkennen van allerlei melodieën die in Grietje zaten, maakte dat ze elkaar vaker gingen ontmoeten. Grietje ging op catechisatie, en op 30 maart 1952 werd ze gedoopt. Haar dooptekst luidde: 'Met mijn God spring ik over een muur' (Psalm 18: 30). Het was of ds. Bremer al voorvoelde wat een krachtige, verbindende persoon Grietje in de gemeente zou worden. Wim en Grietje trouwden in de net gebouwde doopsgezinde 'Olijftak' in Amsterdam West.

Ze kregen twee kinderen: Marjan en Harm-Jan, en zes kleinkinderen: Ulrika, Arvid, Kristina, Guilhem, Gilles en Jeanne.



Van allen hield ze veel en was ze zo dankbaar dat ze hen heeft mogen leren kennen en omarmen in haar leven.

Toen de kinderen de deur uit waren zette ze zich op de Karperweg in voor het Mennomaal, en de zusterkring.. Wim overleed in 2007 en ze kwam weer in een nieuwe levensfase. Ze zong in het koor, werd nog actiever in ontmoetingen, Mennomaal en Menno Simonszhuus. Ze kende, doordat Wim op bijna alle preekbeurten in de stad speelde, heel veel leden van de gemeente. Dit bleek ook wel want toen Grietje ziek werd en opgenomen in het ziekenhuis trof Marjan op een dag een heel clubje doopsgezinde zusters in de hal bij de liften. Zij wachtten daar om elk op hun beurt bij Grietje op bezoek te gaan, want "het is altijd zo gezellig bij Grietje".

Uiteindelijk sloot ook het Menno Simonszhuus voor doopsgezinde activiteiten. En kwam het Mennomaal op het Singel. Altijd was Grietje aanwezig en altijd waren alle financiën op orde. Ze genoot van de reizen naar Fredeshiem, en het varen op het Sneekermeer, zo dicht bij waar haar moeder vandaan kwam! Maar diep van binnen was er soms pijn.

Grietjes lijflied, 'Als God mijn god maar voor mij is' (Jacob Revius) werd een anker in de loop van haar leven als het even tegenzat.

Laatst vroeg ik: "Wat wil je je kinderen en kleinkinderen nog toewensen?" Ze zei: "Ik wens ze alle goeds toe. En blijf vooral verbonden met elkaar. Laat elkaar niet los. En al die vriendinnen en vrienden in de gemeente en de buurt wens ik toe: blijf verbonden met medemensen rondom je". Ze keek naar de vliegende vogels buiten en zei: "Wat een pracht zo te zweven, je gedragen te weten door de lucht... Zo voel ik me ook gedragen door God. Dit aardse bestaan met zijn pijn en zijn moeheid mag ik loslaten, geborgen in Zijn hand. Zo dankbaar ben ik voor alles wat het leven me gaf. Kinderen, kleinkinderen die zo voor me zorgden. Ik kan alleen maar dankbaar zijn. Telkens opnieuw kwam ik tot het beseft dat Zijn hand niet laat varen het werk dat Hij eens met mensen begon".

Grietje Gerringa, haar naam zij tot zegen.

*Ineke Reinhold*

## Uit de kerkenraad 16 mei

Deze vergadering kreeg vanaf 20.00 uur de status van een bijzondere kerkenraadsvergadering vanwege de belijdenis-avond, waarbij familie, vrienden en belangstellenden van harte welkom waren. Voorafgaand aan deze avond is er kort vergaderd en zijn diverse besluiten genomen.

### Begroting 2024 van de kerkenraad

Met felicitaties aan de Grootboekhouder en de administrateur is de begroting unaniem door de kerkenraad goedgekeurd. In het document zijn de voornemens van de kerkenraad opgenomen zoals het opknappen van de kerkstoelen en de aanschaf/inruil van onze Steinway-vleugel voor een exemplaar dat beter bestand is tegen de temperatuurverschillen in de kerk. De begroting zal ter accordering worden voorgelegd aan de Algemene Ledenvergadering van Doopsgezind Amsterdam, die op 30 juni zal worden gehouden.

### Alternatieve diensten voor beide kerken, Singelkerk en Meerpadkerk, op 9 juni en 16 juni

Op **zondag 9 juni** a.s. vindt de tweejaarlijkse gemeentedag plaats, zoals gebruikelijk op het terrein van de waterscouting Elfregi aan de Nieuwe Meer. Een prachtige plek om eens in een andere setting nader kennis te maken met elkaar waarbij ook voor kinderen van alles te doen zal zijn. Het belooft een bijzondere dag te worden.

Op **zondag 16 juni** a.s. wordt de jaarlijkse, landelijke Doopsgezinde ontmoetingsdag gehouden. Dit jaar vindt de dag voor het eerst op een zondag plaats. De manifestatie heet 'Mondig op Zondag' en wordt gehouden op Menno-rodde in Elspeet. De kerkenraad wil het voor iedereen mogelijk en aantrekkelijk maken om die dag bij te wonen. Daarom zal een bus gehuurd worden om de deelnemers uit Amsterdam te brengen en te halen.

Beide dagen worden van harte aanbevolen en elders in de blad leest u hierover meer. **Op deze zondagen zijn er dus geen reguliere diensten in beide kerken.**

### Groene kerk

De gemeente Amsterdam stimuleert haar bewoners om actief bij te dragen aan vergroening van de stad, zo ook Doopsgezind Amsterdam. In het najaar is de binnenpatio opgeknapt met nieuwe heesters en planten en er zijn op het dak plantenbakken en vogelnestjes geplaatst. Nu willen we het (parkeer)pleintje aan de Herengrachte kant aantrekkelijker maken. Om in aanmerking te komen voor subsidie zal op korte termijn een beleidsplan worden opgesteld.

### Belijdenis en Doop

Bertien van der Sluis heeft in het bijzondere deel van de vergadering haar belijdenis uitgesproken en haar partner Willem Visscher heeft gemotiveerd waarom hij van een andere denominatie wil overstappen naar Doopsgezind Amsterdam. Na een boeiend gesprek met de aanwezigen heeft de kerkenraad Bertien van harte gefeliciteerd en haar voor de doop uitgenodigd die inmiddels, op zondag 19 mei, in de Singelkerk heeft plaatsgevonden. Bertien en Willem; van harte welkom bij Doopsgezind Amsterdam.

## Agenda Algemene Ledenvergadering van Doopsgezind Amsterdam – Zondag 30 juni, 12.00 uur in de Singelkerk

- 1 Opening
- 2 Notulen ALV 2 juli 2023
- 3 Vaststellen agenda
- 4 Mededelingen en ingekomen stukken
- 5 Financiën Doopsgezind Amsterdam
  - Toelichting op de Jaarrekening 2023
  - Verslag van de financiële controle commissie
  - Goedkeuring van de jaarrekening van 2023
  - Décharge van de Grootboekhouder over 2023
  - (Her)benoeming van de leden van de financiële controle commissie
- 6 Begroting 2024
  - Bespreken en vaststellen
- 7 Evaluatie seizoen 2023-2024
  - Toelichting op het jaarverslag
- 8 Plannen en voornemens voor seizoen 2024 - 2025
- 9 Stichting Beheer
  - Toelichting op inhoudelijke plannen en voornemens
  - Aanpak overdracht
- 10 Rondvraag en sluiting

De bijbehorende stukken zijn vanaf 17 juni a.s. digitaal en op papier beschikbaar – graag een mail naar [secretaris@doopsgezindamsterdam.nl](mailto:secretaris@doopsgezindamsterdam.nl). Vanaf 17 juni liggen de stukken in de Singelkerk en in Noord.

Op 16 juni is er op Mennorode (Elspeet) een landelijke manifestatie voor alle Nederlandse Doopsgezinden. De dag begint met een viering (10.45 uur) waarna er diverse workshops gevolgd kunnen worden. Na de lunch zal theoloog Rikko Voorberg een toespraak houden. Er is een speciaal programma voor jongeren van 4 tot 18 jaar. Het wordt een dag vol ontmoeting, inspiratie en bemoediging voor iedereen die zich verbonden voelt met de doopsgezinden.

**Let op!**  
er is 16 juni  
geen dienst in de  
Singelkerk en de  
Meerpadkerk.

# Mondig op Zondag

Dit jaar willen we hier met zoveel mogelijk gemeenteleden naartoe gaan en hebben daarom een bus gehuurd. U kunt kosteloos meerijden. **Vertrek bus: vanaf Station RAI om 8.45 uur.** We zullen rond 16.15 uur weer terugrijden naar Amsterdam. Wilt u meerijden? Stuur een mail naar [info@doopsgezindamsterdam.nl](mailto:info@doopsgezindamsterdam.nl).

Vergeet niet om u op te geven voor de dag en om twee workshops uit te kiezen de website van ADS, voor meer informatie en aanmelden via de website van de ADS.

Er zijn twee rondes workshops die u kunt bijwonen, zoals Chris Doude van Troostwijk over inventieve theologie, Carolien Cornelissen over het verdiepen van uw eigen belijdenis, en een bibliodrama-workshop met Olav Boelens.

Meer informatie over de workshops, het randprogramma, het kinder- en tienerprogramma en het verhaal van Rikko Voorberg vindt u op de website van [doopsgezinden.nl/ads/mondig-op-zondag](http://doopsgezinden.nl/ads/mondig-op-zondag)

## Programma

8.45 uur – Vertrek bus vanaf Station RAI  
10.00 uur – Inloop  
10.45 uur – Viering  
11.45 uur – Introductie workshops  
12.00 uur – 1e workshopronde  
13.15 uur – Lunch  
14.00 uur – 2e workshopronde  
15.15 uur – Rikko Voorberg: 'Het meest hoopvolle werk gebeurt in de marge'  
16.00 uur – Sluiting  
16.15 uur – Terugreis met de bus naar Amsterdam



SINGELKERK OP 14 JULI OM 16.00 UUR

# Club Classique: Classical Generations

*Door Jeroen Koopman*

Op zondagmiddag 14 juli, om 16.00 uur, zal het tweede concert in de serie Singelkerkconcerten plaatsvinden. Club Classique komt je overal tegen: in het theater, het café, thuis op de buis of zomaar in het wild op een weiland. Een voorstelling van Club Classique zit vol spannende combinaties, onverwachte twists en ontroerende verhalen.

Op 14 juli zal de middag geheel in het teken staan van jong en ouder. Geen Club Classique zonder cellist Leonard Besseling en violiste Myrthe Helder. Ook zal ik de beroemde toccata van Widor spelen. Pianist Jorian van Nee en altvioliste Anuschka Pedano vertegenwoordigen de twintigers en tiener Adinda van Delft is de jongste van het stel. Deze 15-jarige violiste speelt niet alleen mee in het meeslepende pianokwintet van Dvořák,

maar laat ook als solist van zich horen in het prachtige langzame deel uit het vioolconcert van Bruch. De romanze van Jorian van Nee, die naast piano spelen ook componeert, is geïnspireerd op muziek van Bruch, dus mag op dit programma niet ontbreken. Rondom de muziekstukken vertellen de musici waarom ze juist voor deze composities hebben gekozen. Kortom: een gevarieerd programma vol hoogromantiek, enthousiaste musici van alle leeftijden en verrassende uitstapjes.

Op de website van de kerk kunt u onder de tab 'singelkerkconcerten' meer informatie vinden over de concerten voor het komend jaar. Ik hoop u allen te zien, van harte uitgenodigd!



MAANDAG 17 JUNI | SINGELKERK 20.15 UUR

## Dopers Gesprek Charles Groenhuijsen

### Biden, Trump en de ziel van de natie

Op maandag 17 juni spreekt Charles Groenhuijsen, televisie-presentator en Amerikakenner, over de Amerikaanse presidentsverkiezingen in november. Terwijl Donald Trump zich opmaakt voor een rechts-populistische machtsovername probeert Joe Biden de 'ziel van de natie' te behoeden voor het naderende onheil. Wat staat er op het spel?

In zijn nieuwe boek 'De verdeelde Staten van Amerika. Land van onbegrensde en gewenste mogelijkheden' brengt Charles Groenhuijsen in kaart welke rol de cultuuroorlogen spelen in de komende Amerikaanse presidentsverkiezingen. Er tekenen zich twee revoluties af: de extremistische revolte van Donald Trump en de rechtvleugel van de republikeinen, die zich in naam van christelijke waarden keren tegen 'woke', lhbtq+, migratie, het klimaatbeleid en de elite in Washington, en de revolutie van de jonge generatie, die zich inzet voor meer tolerantie en minder godsdienst. Wat staat er op het spel bij de presidentsverkiezingen en wat betekenen die revoluties voor de toekomst van de Verenigde Staten?

Charles Groenhuijsen was van 1986 tot 1989 correspondent van de NOS in de Verenigde Staten. Vervolgens presenteerde hij NOS-Laait en Nova, om in 1996 weer naar de VS te vertrekken voor het NOS Journaal, Nova en Vrij Nederland. Sinds 2006 is hij onder meer presentator van verschillende programma's en schrijver van boeken over de Verenigde Staten, zoals 'Amerikanen zijn niet gek' (2005), 'Hoera! Een nieuwe president' (2008), 'Oh, oh Amerika' (2015) en 'Amerika na Donald Trump' (2020). Hij woont afwisselend in Utrecht en Bethesda, even buiten Washington D.C.

*Opgeven via het inschrijfformulier op [doopsgezindamsterdam.nl](https://doopsgezindamsterdam.nl).*





## Gemeentedag

Op **9 juni** Gemeentedag bij Elfregi, Jollenpad 16.  
Dienst om 10.30 uur. Voorganger: E.L.M. van Dunné.  
Kinderderk en kom-in-de-kring.  
Na de dienst: pot-luck koffie en lunch.  
Opgeven bij Liliane van der Steur: [l.vandersteur@vdga.nl](mailto:l.vandersteur@vdga.nl).

Het Jollenpad is te bereiken met de fiets, de auto  
– groot parkeerterrein - en met metro 51, halte  
Amstelveenseweg en bus 62, halte VU MC en tram 24,  
halte VU MC (vanaf Frederiksplein).

*Zie ook aankondiging van de Gemeentedag in  
meinummer van idA.*

## 9 juni gemeentedag voor jong en oud



Locatie: Elfregi, Jollenpad 16  
Start van de dienst: **10.30 uur**  
Voorganger: E. van Dunné  
Na de dienst: pot luck-lunch;  
breng je iets lekkers mee?  
En: wie wil, kan zwemmen!

*Aanmelden kan bij Liliane: [l.vandersteur@vdga.nl](mailto:l.vandersteur@vdga.nl)*



## Bedankt voor de bloemen ...

Zondag 14 april struikelde ik en lag met mijn neus op de straat. Gevolg een gat net boven mijn rechter oog, kin en knie stuk In het ziekenhuis moesten ze de wond hechten met 5 hechtingen. Bij de val was ook mijn neus gebroken en ik had een hersenschudding.

Toen ik op de grond lag kwam er een zekere Nick aangesnelt, met de 'vraag kan ik u helpen?' 'O, dat moet gehecht worden, wacht ik haal de auto en breng u naar het ziekenhuis.' In het ziekenhuis liet hij zijn telefoonnummer achter zodat de verpleegkundige hem kon bellen om mij ook weer op te halen. Gelukkig bestaan die mensen nog steeds.

Het gaat nu weer langzaam wat beter, ik heb nog wel veel last van mijn hersenschudding. Ik wil graag iedereen bedanken voor alle lieve berichten, kaarten, bloemen en belangstelling. Ik hoop snel weer langzaam aan het werk te gaan.

*Bob van der Laag*

## Het team



**Essemie van Dunné**  
voorganger, jongeren-  
en opbouwwerker  
in Noord  
t 06 48 35 07 25  
e.vandunne@  
doopsgezindamsterdam.nl



**Joke van der Heide**  
jongerenwerk  
t 06 17 96 43 71  
j.vanderheide@  
doopsgezindamsterdam.nl



**Henk Leegte**  
predikant  
t 06 45 62 62 70  
h.leegte@  
doopsgezindamsterdam.nl



**Ewoud Roos**  
predikant  
t 06 34 11 50 00  
e.roos@  
doopsgezindamsterdam.nl



**Liliane van der Steur**  
jeugdwerker  
t 06 21 39 75 44  
l.vandersteur@  
doopsgezindamsterdam.nl

## Collectebestemmingen juni en eerste helft juli

### 2 juni – Doopsgezinde Gemeente Amsterdam

NL16 INGB 0000 78 0000 t.n.v. Verenigde Doopsgezinde gemeente Amsterdam.

### 9 juni – Broederschappen in Indonesië

Er zijn drie Broederschappen in Indonesië; twee daarvan kunnen onze steun goed gebruiken, nl. Gereja Injili di Tanah Jawa (GITJ) (65.000 leden), ontstaan uit Nederlandse zending en de Gereja Kristen Muria Indonesia (GKMI) (16.302 leden), voornamelijk bestaande uit Indonesiërs van Chinese afkomst.

NL19 ABNA 0243 49 3886 t.n.v.  
Alg. Doopsgez. Sociëteit te Amsterdam  
o.v.v. Indonesië

### 16 juni – Mondig op Zondag, Mennorode

Collectebestemming onbekend

### 23 juni – Kruispost

Kruispost biedt medische en psychosociale zorg aan inwoners van Amsterdam zonder zorgverzekering. Doelgroep: onverzekerden, onverzekerbaren (uitgeprocedeerde asielzoekers/ongedocumenteerden) en daklozen. Toeristen zijn welkom voor een eenmalig consult. Bij Kruispost streeft men naar zorg op het niveau van een reguliere huisartsenpraktijk.

NL22 ABNA 0437 2953 70 St. Vrienden Kruispost

### 30 juni – Stay Tuned

De Stichting StayTuned is opgericht in april 2021. Zij streeft naar een orgelcultuur met een gezonde toekomst die wordt geschraagd door de aanwas van jonge enthousiaste organisten. Zij wil kostbaar monumentaal erfgoed in stand én in gebruik houden: orgels moeten ook op de middellange tot lange termijn goed bespeeld blijven worden door professionals en goede amateurs. Zij wil het proces van vergrijzing van het orgelconcertpubliek een wending geven door jong publiek te



inspireren. Zij streeft naar talentontwikkeling van orgel spelende jongeren/tieneren. Voor meer informatie: [staytunednu.weebly.com/stichting.html](http://staytunednu.weebly.com/stichting.html)  
NL57 TRIO 0320 2048 39 t.n.v. Arjan Schippers

### 7 juli – Inloophuis De Ruimte Almere

De missie van het Inloophuis is vanuit kerkelijke betrokkenheid present zijn in de Stedenwijk en een bijdrage leveren aan de verbetering van de leefbaarheid voor buurtgenoten en de andere inwoners van Almere.

NL19 ABNA 0243 4938 86 t.n.v.  
Alg. Doopsgez. Sociëteit te Amsterdam,  
o.v.v. Inloophuis.

### 16 juni – Mondig op Zondag, Mennorode

Collectebestemming onbekend

### 14 juli – Stichting UAF

Het UAF – Universitair Asielfonds – helpt vluchtelingen bij het erkend krijgen van hun diploma's en zoekt voor hen mogelijkheden om verder te studeren en werk te vinden.

NL41 INGB 0000 0763 00 t.n.v. Stichting vluchtelingstudenten te Utrecht



Als u niet in de dienst aanwezig kon zijn en toch iets wilt bijdragen aan het project kunt u dat via het aangegeven bankrekeningnummer doen of via de Givt-app.

## Juni en half juli 2024

(kerkdiensten: zie achterkant)

• 14 - 16 juni	Open tuindagen	Singelkerk	10 – 17 uur
• Za 15 juni	Koorrepetitie	Singelkerk	10.30 uur
• Ma 17 juni	Dopersgesprek, Charles Groenhuysen	Singelkerk	20.15 uur
• Di 18 juni	Kring; Zacharia vanaf hfdst. 9	Singelkerk	15.00 uur
• Za 22 juni	Koorrepetitie	Singelkerk	10.30 uur
• Zo 14 juli	Singelkerkconcert: Club Classique	Singelkerk	16.00 uur

\* Zie voor meer informatie elders in dit blad of op de website: [doopsgezindamsterdam.nl](http://doopsgezindamsterdam.nl).

Kopij voor het volgende nummer vóór **11 juni 2024** sturen aan Mieke Krebber  
Mail: [m.krebber@chello.nl](mailto:m.krebber@chello.nl)  
Adres: Dulcie Septemberpad 73,  
1093 NK Amsterdam  
(telefoon 020-6731926).

*De redactie behoudt zich het recht voor artikelen in te korten of niet op te nemen.*

### Secretariaat en administratie

Singel 452  
1017 AW Amsterdam  
kerk (020) 623 45 88  
[kosterij@doopsgezindamsterdam.nl](mailto:kosterij@doopsgezindamsterdam.nl)  
secretariaat (020) 624 65 73  
[secretaris@doopsgezindamsterdam.nl](mailto:secretaris@doopsgezindamsterdam.nl)  
boekhouding (020) 627 70 72  
gironummer  
NL11INGB0000141442 (VDGA)  
website:  
[www.doopsgezindamsterdam.nl](http://www.doopsgezindamsterdam.nl)  
website van de ADS: [www.ads.nl](http://www.ads.nl)

### COLOFON

idA, in dit Amsterdam  
Maandblad voor geloof  
en gemeentelven van  
Doopsgezind Amsterdam.

### Redactie

Joke van der Heide  
Thijs van Hoogstraten  
Karen Lammers  
Liliane van der Steur  
Wim de Vries Lentsch  
Mieke Krebber (eindredacteur)

### Ontwerp en realisatie

Ontwerpgroep Lâle, [www.lale.nl](http://www.lale.nl)  
(033) 462 46 93



Verzending idA via het secretariaat:  
e-mail: [secretaris@doopsgezindamsterdam.nl](mailto:secretaris@doopsgezindamsterdam.nl)

## Zomernummer

Dit jaar weer een Zomernummer.  
Het dubbelnummer (juli-augustus)  
zal omstreeks half juli verschijnen.  
Als thema heeft de redactie gekozen:  
**favoriete musea.**

We hopen dat vele idA-lezers een  
bijdrage aan dit nummer zullen leveren  
in de vorm van een aanbeveling voor  
hun favoriete museum in binnen- of  
buitenland. Als het kan met een impressie  
van een bijzonder stuk uit de collectie.  
Een aftrap dicht bij huis: het tamelijk

nieuwe Artis-Groote-museum, 'over de  
verbinding tussen alle leven', en het,  
al wat langer bestaande, Artis-Micropia  
'interactief museum over microben'.  
Uit ervaring sprekend: beide zijn zeer  
interessant voor kinderen en volwassenen.

Deadline voor inleveren van bijdragen:  
4 juli. Bijdrage graag aanleveren in Word;  
niet langer dan 300 woorden en voorzien  
van een illustratie in jpg, img of pdf.

*Mieke Krebber, namens de redactie.*

## KERKDIENSTEN JUNI | HALF JULI 2024

	<b>Singelkerk</b> Centrum 10.30 uur	<b>Meerpad</b> Noord 10.15 uur	<b>Collectebestemming</b>
<b>2 juni</b>	Ds H. Leegte	E.M.L. van Dunné*	<b>Doopsgezind Amsterdam</b> NL16 INGB 0000 7800 00 t.n.v. Collectes
<b>9 juni</b>	Buitendag bij Elfregi* E.M.L. van Dunné	Jollenpad 16	<b>Indonesische Broederschappen</b> NL19 ABNA 0243 4938 86 t.n.v. Alg. Doopsgez. Sociëteit, Amsterdam, inzake Indonesië
<b>16 juni</b>	Mennorode	Mennorode	niet bekend
<b>23 juni</b>	Ds T. Buchholz en ds H. Leegte* Samen met EBG		<b>Kruispost</b> NL22 ABNA 0437 2953 70 St. Vrienden Kruispost
<b>30 juni</b>	Ds J. Nijwening**		<b>Stay Tuned</b> NL57 TRIO 0320 2048 39 t.n.v. Arjan Schippers
<b>7 juli</b>	Ds E.C. Roos	E.M.L. van Dunné*	<b>Inloophuis De Ruimte Almere</b> NL19 ABNA 0243 4938 86 t.n.v. Alg. Doopsgez. Sociëteit te Amsterdam, o.v.v. Inloophuis.
<b>14 juli</b>	Ds H. Leegte*		<b>Stichting UAF</b> NL41 INGB 0000 0763 00 t.n.v. Stichting vluchtelingstudenten te Utrecht

\* Kom-in-de-kring en Kinderkerk \*\*Jannie Nijwening is doopsgezind predikant in de Zaanstreek.